



dAS FESTIVAL 2024 - Corpo Magico

La seconda edizione di dAS FESTIVAL è stata un vero successo di pubblico (600 presenze in 4 giorni, per un totale di 12 eventi) soprattutto grazie alla partnership degli importanti agenti culturali locali coinvolti che hanno sostenuto l'iniziativa ospitando gli artisti e le artiste in programma e promuovendo gli eventi con i loro canali on e off line in un vero, fruttuoso gioco di squadra.

Grazie alla Fondazione di Piacenza e Vigevano, a Steriltom e CASC-Banca d'Italia di sostenere il nostro progetto che parla così profondamente della storia e dell'identità del nostro territorio.

Grazie alla collaborazione delle location Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Musei Civici di Palazzo Farnese, Teatro Manicomics, Rathaus, Palazzo Fagioli, e alla collaborazione del Comune di Piacenza.

La media partnership di Libertà è stata chiave per la copertura stampa -ma dobbiamo ringraziare anche tutte le altre testate locali che da ormai due anni ci seguono- mentre per la prima volta dAS è stato annunciato sul più importante magazine italiano di settore, Danza & Danza.

Il Festival è in espansione e speriamo di poter coinvolgere ancora più istituzioni ed avere il loro sostegno per la prossima edizione.

GRAZIE ANCORA DI CUORE!

12—15 sett.
 > DANZA, MUSICA, INCONTRI

dAS FESTIVAL
 2024—SECONDA EDIZIONE

CORPO MAGICO
 COBBO MAGICO

In collaborazione con:

Con il supporto di:

SCOPRI IL PROGRAMMA!

Locandina

Echi di danza
 concerto barocco a lull
 soffice a cura del Quartetto
 Vivarelli
 DOMENICA 15 SETTEMBRE
 ORE 19.30
 PALAZZO ANTONUOLLA
 DI CERVIGNA SOTTO,
 SALONE D'ONORE

Faun /Prelude
 performance (arco, clavicola,
 flauto) a cura del Quartetto
 Vivarelli
 DOMENICA 15 SETTEMBRE
 ORE 18.00
 PALAZZO FAVALLI,
 CORTILE

**Introduzione
 agli spazi**
 a cura della prof.
 Valeria Pul
 DOMENICA 15 SETTEMBRE
 ORE 17.30
 PALAZZO FAVALLI,
 CORTILE

**Coreografia
 e nostalgia**
 conferenza/monstrazione
 di FUCHE TEMPO (a cura della
 prof. Stefania Tommasi) (18.00)
 DOMENICA 15 SETTEMBRE
 ORE 11.00
 GALLERIA BIFI-ARTE

S
 performance per dieci a
 danza di e con Lorenza
 Marazziti
 VENERDI 14 SETTEMBRE
 ORE 19.00
 CAPPELLA DUCALE
 PALAZZO FAVALLI

**Dancefloor
 Kids**
 Laboratorio di danza per
 genitori e bambini, a cura di
 Ana, C&A, P&A.
 SABATO 14 SETTEMBRE
 ORE 11.00 (9-10 ANNI)
 E ORE 16.00 (11-16 ANNI)
 TEATRO MARCONI

**Il corpo
 che cambia**
 movimento e trasformazione
 in rapporto ad architettura,
 ambiente, video
 conferenza con Valeria Pul
 (Irene Casanova), Maria Ricci
 (Centro Internazionale
 d'Arte di Montecatini) e
 Gabriele Togni (Central Saint
 Martin's, Londra)
 SABATO 14 SETTEMBRE
 ORE 11.00
 GALLERIA BIFI-ARTE

**Body +
 Freedom**
 performance a cura di
 Concetto F&B Festival
 VENERDI 13 SETTEMBRE
 ORE 19.30
 CENTRO CIESEKALE
 BATHOUS, PALCO

Three
 Quattro d'interpretazione
 di e con Ubaldo Giacovetti
 (danza) e Leonardo Sgarbi
 (libretto)
 VENERDI 13 SETTEMBRE
 ORE 19.00
 GALLERIA D'ARTE MODERNA
 BICI DODI, CHIOSTRO

**Introduzione
 al giardino**
 a cura della prof.
 Valeria Pul
 VENERDI 13 SETTEMBRE
 ORE 17.30
 GALLERIA D'ARTE MODERNA
 BICI DODI, CHIOSTRO

**Brindisi
 inaugurale**
 a cura del Festival
 attraverso un'emozione e
 Conoscere Sapori & Olfattori
 GIOVEDI 12 SETTEMBRE
 ORE 19.00
 CORTILE D'ONORE DI PALAZZO
 BICI, PIAZZONE COMUNICAZIONE
 PIAZZA E VIGEVANO

**Con cuerdas:
 Canciones
 y Danzas**
 concerto di chitarra a cura
 di Pierpaolo Palazzo
 GIOVEDI 12 SETTEMBRE
 ORE 18.00
 AUDITORIUM
 SANTA MARCELLOTTA

danza >>> musica >>> incontri >>>

12 –15 settembre
 PIACENZA

CORPO MAGICO
 COBBO MAGICO
 DANZA, MUSICA, INCONTRI

dAS FESTIVAL
 2024—SECONDA EDIZIONE

Instagram

Benvenuti* a dAS FESTIVAL, il festival di danza e di coreografia di Piacenza.

Quante forme può assumere un corpo? Come si trasforma lo spazio grazie ad esso? Che cosa ci può insegnare il movimento su noi e sul nostro ambiente? Quanti e quali corpi possiamo essere... o avere? Dal 12 al 15 settembre dAS FESTIVAL nella sua seconda edizione intitolata *Corpo Magico*, ci accompagna in un immaginario simposio delle arti attorno alla Danza e alle sue declinazioni negli spazi di palazzi, musei, cortili e giardini nella città natale di Domenichino da Piacenza, considerato dagli storici il primo coreografo della storia della danza occidentale e autore del primo trattato umanistico sulla danza dal titolo *De Arte Saltandi et Choreas Ducendi*.

I luoghi protagonisti di dAS FESTIVAL 2024

Auditorium Santa Margherita,
via Sant'Eufemia 12

Cappella Ducale, Palazzo Farnese,
Piazza Cittadella 29

Galleria Biffi Arte, via Chiapponi 39

Galleria Ricci Oddi, via San Siro 13

Palazzo Anguissola di Cimafava Rocca,
via P. Giordani 2

Palazzo Fagioli, corso G. Garibaldi 34

Palazzo Rota Pisaroni, via Sant'Eufemia 13
Rathaus, via P. Giordani 4

Teatro Manicomics, via Scalabrini 19

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

FESTA INAUGURALE

ore 18.00
Auditorium Santa Margherita

Con cuerdas: Canciones y Danzas

concerto di chitarra a cura di
Pierpaolo Palazzo

(durata 40')

ore 19.00
Cortile d'onore di Palazzo Rota Pisaroni
Fondazione Piacenza e Vigevano

Brindisi inaugurale

a cura dell'Azienda vitivinicola
La Torretta e Conad Sapori &
Dintorni

VENERDÌ 13 SETTEMBRE

ore 17.30
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi,
chiosstro

Introduzione al giardino

a cura della prof. Valeria Poli

(durata 20')

ore 18.00
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi,
chiosstro

Three

quadri d'improvvisazione di e
con Giulia Quacqueri (danza) e
Leonardo Sapere (violoncello)

(durata 45')

**In caso di maltempo, l'evento si terrà
all'interno della Galleria.**

ore 19.30
Centro Culturale Rathaus, palco

Body + Freedom

proiezione a cura di Concerto
Film Festival

(durata 60')

**L'accesso a Rathaus è consentito solo
con tessera ARCI.**

SABATO 14 SETTEMBRE

ore 11.00
Galleria Biffi Arte

Il corpo che cambia: movimento e trasformazione in rapporto ad architettura, costume, video

conferenza con Valeria Poli

(Liceo Cassinari), Mara Pieri (Cantiere
Internazionale d'Arte di Montepulciano)

e Gabriela Tropia (Central Saint

Martin's, Londra)

(durata 60')

ore 15.00 (6/10 anni) e ore 16.00 (3/6
anni)

Teatro Manicomics

DanceFloor Kids

laboratorio di danza per genitori
e bamb*, a cura di Ass. Cult.

FIKA

(durata 60')

**Per info e prenotazioni
deartesaltandi@gmail.com**

ore 19.00
Cappella Ducale, Palazzo Farnese

S

performance per droni e danza
di e con Lorenzo Morandini

(durata 60')

**Evento in collaborazione con
XNL Aperto e Comune di Piacenza**

Modalità di accesso

Fin dalla sua fondazione l'Associazione Culturale De Arte Saltandi si propone di migliorare l'offerta culturale di Piacenza organizzando eventi artistici che portino linfa vitale al centro storico della Città.

Partecipa alla vita di dAS FESTIVAL 2024-Corpo Magico lasciando un contributo al nostro stand!

Tutti gli eventi hanno ingresso libero, escluso il concerto conclusivo del Quartetto Vanvitelli per cui è previsto un biglietto di 20 euro (ridotto 10 euro per giovani under 30) acquistabile direttamente in loco 30 minuti prima del suo inizio.

Merchandising

Quest'anno le shopper, i quaderni e i segnalibri del nostro merchandising mostrano i quattro concetti chiave del De Arte Saltandi di Domenichino: MISURA, MEMORIA, MANIERA e AGILITÀ. Tutto è ricamato a mano da Ricami di Sabri. Il 10% del ricavato verrà devoluto a Legambiente.

DOMENICA 15 SETTEMBRE

ore 11.00
Galleria Biffi Arte

Coreografia e nostalgia

conferenza/presentazione di
FUORI TEMPO del prof. Stefano
Tomassini (IUAV)

(durata 60')

ore 17.30
Palazzo Fagioli, cortile

Introduzione agli spazi

a cura della prof. Valeria Poli

(durata 20')

Ore 18.00
Palazzo Fagioli, cortile

Faun/Prelude

performance/primo studio, di e
con Andrea Zardi in collabora-
zione con Riccardo Dapelo

(durata 20')

Ore 19.30
Palazzo Anguissola di Cimafava Rocca -
salone d'onore

Echi di danza

concerto barocco a luci soffuse a
cura del Quartetto Vanvitelli

(durata 60')

Sei in: Danza&Danza » News » Un festival a Piacenza in omaggio a Domenichino

NEWS

Un festival a Piacenza in omaggio a Domenichino

Al via il 12 settembre la II edizione di DAS Festival diretto da Riccardo Buscarini

05/09/2024



PIACENZA Dal 12 al 15 settembre è in programma la II edizione di **DAS Festival**, promosso dall'omonima associazione e diretto dal coreografo Riccardo Buscarini.

Ideato da Buscarini per rendere omaggio al concittadino **Domenichino da Piacenza**, autore nel XV secolo del trattato *De Arte Saltandi et Choreas Ducendi* e per questo considerato il primo coreografo ante litteram, DAS Festival propone quattro giornate di performance, incontri e altre esperienze in alcune dimore simbolo della città come Palazzo Farnese o Palazzo Rota Pisaroni, ma anche Gallerie d'Arte e luoghi della cultura.

Titolo e fil rouge dell'edizione è il *Corpo Magico*; quante forme può assumere un corpo? Come si trasforma lo spazio grazie ad esso? Che cosa ci può insegnare il movimento su noi e sul nostro ambiente? Quanti e quali corpi possiamo essere... o avere? Su tutto questo si interroga il festival declinando le possibili risposte attraverso il linguaggio della scena. Si va dalla performance per droni e danza di **Lorenzo Morandini**, al concerto di musica barocca del **Quartetto Vanvitelli**, passando per la performance di improvvisazione della giovane danzatrice **Giulia Quacqueri** accompagnata dal violoncello di **Leonardo Sapere** fino alle visite guidate e alle conferenze.

Un simposio delle arti nelle dimore private del potere, ambienti che Domenichino frequentò per tutta la sua vita.

Programma completo e aggiornamenti sui [canali del festival](#)

RASSEGNA STAMPA

Anteprime

Danza e Danza

<https://www.danzaedanza.com/it/news/dasfestival.html>

Piacenza Sera

<https://www.piacenzasera.it/evento/das-festival-2/>

IlPiacenza

<https://www.ilpiacenza.it/attualita/il-centro-storico-diventa-un-teatro-dal-12-al-15-settembre-torna-il-das-festival.html>

<https://www.ilpiacenza.it/attualita/musica-danza-e-cultura-in-location-iconiche-riccardo-buscarini-presenta-das-festival-2024-corpo-magico.html>

Cultura e Spettacoli

Il performer Zardi in "Faun/Prelude" «Improvviserò sulle note di Dapelo»

Appuntamento centrale della IV giornata di "dAS Festival" nel cortile di Palazzo Fajogli idee rivoluzionate sullo spazio in body painting

Pietro Corvi
PIACENZA
 Quarta e ultima giornata per la seconda edizione di "dAS Festival". L'evento multidisciplinare dedicato alla danza e alle arti di cui si compone e che si manterrà autonomo - dall'associazione De Arte Saltandi diretta da Riccardo Biscarini è il suo gran finale, con un ricco programma dal mattino. Appuntamento centrale, alle ore 18 nel cortile di Palazzo Fajogli con il danzatore, coreografo e ricercatore piacentino (adottivo torinese, dove lavora tra l'altro in Università) Andrea Zardi, già invitato l'anno scorso al festival con il nome Renato. Da diversi anni mancca in veste di autore e performer. Porta al debutto un primo studio pensato ad hoc per "dAS Festival": "Faun/Prelude" in collaborazione con il maestro di musica elettronica del Conservatorio Nicolini, Riccardo Dapelo. «Ho risposto con convinta adesione alla nuova chiamata da parte di Riccardo - spiega Zardi - Mi ha proposto di lavorare sul sogno proprio mentre stavo ragionando sulla figura del fauno. Mi sono ispirato alle coreografie di un 3000 anni NZiniski per i Ballets Russes sul poema sinfonico di De-



Il performer Andrea Zardi, che si esibirà oggi nel cortile di Palazzo Fajogli. Il direttore artistico del festival Riccardo Biscarini FOT. DEL. MAN.

bussy, "Prelude à l'après-midi d'un faune". Ho svolto in agosto una prima residenza progettuale a Varsavia e ora proseguo nello sviluppo della mia rielaborazione dell'iconografia del fauno, applicata ad un corpo contemporaneo». È un embrione, non conviene spingersi troppo in là con le anticipazioni: «Ho sviluppato un canovaccio di improvvisazioni sulla musica rielaborata dal maestro Dapelo, adatte allo spazio del chiostro, in relazione ai suoi diversi volumi, forme, spazi e paesaggi, dal giardino selvatico all'architettura definita del cortile, cercando di sfruttare ostacoli e limiti come risorse. La ritengo una scelta virtuosa, perché anche il fauno di NZiniski insegua la mimica in rapporto al contesto scenografico. È una tappa di costruzione insieme al pubblico, che partecipa al processo creativo, una questione aperta e molto sentita in questi anni. Ho l'occasione di lavorare fuori dagli spazi protetti canonici e di fare un testo davanti ad un pubblico familiare, in un contesto di relazioni dirette. Devo ritagliare anche la professoressa Cristina Bolta, che ha messo a disposizione il suo cortile di casa, e la Sanna di Danza per avermi concesso uno spazio provvisivo».

Il Macheth francese apre il Festival Verdi
 Il Macheth nella versione francese presentata a Parigi nel 1865 inaugura il 28 settembre alle 20 al Teatro Regio di Parma il Festival Verdi, giunto alla 23esima edizione.



Il direttore artistico del festival Riccardo Biscarini FOT. DEL. MAN.

IL PROGRAMMA DI OGGI

Tomassini in conferenza ed "Echi di danza"

Il primo appuntamento oggi in programma con "dAS Festival" richiama la missione divulgativa della manifestazione e del festival. A partire dalle 18, la Galleria Biffi Arte con il docente Stefano Tomassini, ricercatore e docente allo Iuav di Venezia, alle 20 al Palazzo Fajogli la docente Valeria Poli introdurrà il pubblico agli spazi del cortile prima della performance di

Andrea Zardi. Infine alle 20.30 nel salone di Palazzo Agostino di Cinisello Bolla in via Gordini si chiuderà con "Echi di danza", pregiato concerto barocco a lui sofferto (un allestimento specifico dall'atmosfera speciale) portato in scena, con strumenti d'epoca e suono filologico, dal Quartetto Ivan Tellei del violonista piacentino Gian Andrea Goeri. L'ultimo evento a pagamento, ingresso 20 euro (10 per under-30 anni) mezz'ora prima dell'inizio. **PiEcor**

Poli guida alla scoperta di giardini e architetture della Galleria Ricci Oddi

La storica dell'arte ha spiegato che il Crea un monastero «Qui facevano il bucato...»

Decollato giovedì dal cortile d'onore di Palazzo Rota Pisaroni, il "dAS Festival 2024" propone di avventure artistiche che in spazi urbani come palazzi storici, musei, cortili e giardini. È la seconda edizione del festival che è diretto da Riccardo Biscarini, amministratore dell'associazione De Arte Saltandi. Quest'anno la manifestazione (oggi gli eventi conclusivi) ha come titolo "Corpo magico" ed è dedicata alla figura del prestigioso coreografo Pontonich da Piacenza. Venerdì "dAS Festival 2024" ha "spesso" la Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, illuminandone aspetti non attutiti. Valeria Poli, storica dell'arte e componente del consiglio della Galleria stessa, ha accompagnato il numero pubblico



Valeria Poli guida il pubblico negli spazi-giardino della Ricci Oddi FOT. DEL. MAN.

(circa cento persone) alla scoperta dell'architettura storica dello spazio esterno, che nell'occasione si è trasformata in un seguito di incontri. «Sembra un po' la festa di Topolino - dice sorridendo Poli - il simpatico e descrittivo bene gli spazi reali, gli elementi e i tempi, emergono l'ambiente "fiaturo". È la cosiddetta "luce zenitale", i lucernari

La Settimana organistica si inaugura ai Teatini con l'omaggio alla Duse

Nel pomeriggio lo spettacolo "Amari incanti" di Saltarelli con l'Orfè diretta da Mozzoni

PIACENZA
 Si comincia oggi alle 16 nella Sala dei Teatini con lo spettacolo "Amari incanti" di Saltarelli con l'Orfè diretta da Mozzoni.

La Compagnia oggi alle 16 nella Sala dei Teatini con lo spettacolo "Amari incanti" di Saltarelli con l'Orfè diretta da Mozzoni. «L'idea di questo spettacolo», spiega Saltarelli, «è una principale ricerca del mio interesse per il teatro di parola e il periodo nel quale visse l'attrice. Tutto questo, inserito nel fatto che la Duse fu una rivoluzionaria per i suoi tempi. Emergono l'ambiente per d'Annunzio. Ne è nato un affresco storico, un dramma con



Claudio Saltarelli

contenuti che scavano nelle personalità degli artisti e nei fatti principali che li hanno resi grandi e hanno reso insuperabili quel periodo storico italiano. Con quali criteri devo le partiture musicali? Raddoppio al periodo, alla coerenza di intenti artistici e anche alla "allure" dei brani che saranno vestiti, i tessuti di quell'epoca antica e contemporanea. In questa parte, il d'Annunzio, Quinto, i due ventenni musicali di Piacenza, Egger, Respighi, Grieg, Ciaikovski... **Matteo Prati**

21/ Cultura e spettacoli

Roteando in coppia con un violoncello nei quadri di "Three"

Continuano le colte incursioni di "dAS Festival" nel cortile della Ricci Oddi con il coinvolgente duo Quacqueri e Sapere

Barbara Belzini
PIACENZA

Continuano le colte incursioni di "dAS Festival" in questa edizione dedicata al "Corpo magico" che ha portato nel cortile della Galleria d'arte moderna Ricci Oddi un modo diverso di abitare lo spazio valorizzando la capacità trasformativa e intrecciando non solo musica e danza, ma musica, danza, teatro e strumento. Organizzato dall'associazione De Arte Saltandi e coordinato dal direttore artistico di Riccardo Biscarini, dAS è il festival multidisciplinare dedicato alle arti della danza e della coreografia sul territorio piacentino, che, come l'omonima Associazione Culturale De Arte Saltandi di cui lo promosse, omaggia la figura di Domenico Modugno a Piacenza, considerandolo il primo coreografo

della storia della danza occidentale, facendo divulgazione e proponendo un immaginario simpatico delle arti attorno alla danza e alle sue declinazioni negli spazi urbani come palazzi storici, musei, cortili e giardini. Dopo l'apertura con "Con cuor da: Canzone e danza", il concerto di chiusura di "Pierpao Palazzo", viaggio musicale alla scoperta della chitarra che all'auditorium della Fondazione ha avuto i toni di Gialla, colori e profumi. "dAS Corpo Magico", in partnership con l'Associazione Culturale Laboratorio Danza Verena e Giardino Guati, ha presentato "Three - Quadri d'improvvisazione per violoncello e danza", dove la danzatrice Giulia Quacqueri e il violoncellista Leonardo Sapere si incontrano sulla scena per nutrirsi l'una dell'arte dell'altro, per conoscersi e stimolarsi, mentre il violoncello crea una nuova natura trasformandosi a sua volta in un corpo danzante. Sono tre infatti i corpi in scena: il dialogo tra i due artisti include lo strumento, che viene accarezzato, utilizzato come corpo che unisce, che si scopre e viene scoperto, che si affonda e si eleva. Danza Giulia ha inteso a Leonardo che stona, usa il suo corpo per farsi a sua volta uno strumento. Danzando gli

Al circolo Rathaus "Body-Freedom" a cura di Concerto

Cinque corpi sul tema del movimento come atto sociale e politico

Morandini disegna una "S" svolazzante danzando coi droni

Una performance che saputo coinvolgere il folto pubblico alla Cappella Ducale

● A chiudere la terza giornata di "dAS Festival", inserito come evento speciale a chiusura di XXI. Appuntamento, alla Cappella Ducale di Palazzo Farnese un folto pubblico ha assistito a "S" - performance per droni e danza di cui Lorenzo Morandini è creatore onirica.

Lo spettacolo è uno studio in progress che a ogni passaggio si confronta con il pubblico in una continua evoluzione fino al suo completamento nel 2025: con un allestimento minimale, Morandini porta gli spettatori in un viaggio usando solamente un tappeto di suoni e un cuscino che nelle sue braccia si trasforma in continuazione, e diventa una barca, una valigia, una pecora («to beee or not to beee» recita genialmente la voce off), uno scudo, un cavallo, un vascello, un telefono, un arma intesa alla quale vola il drone. Poi lo spettacolo cambia, un telo attraverso la stanza e il drone, girando sulle teste del pubblico e intorno al corpo del danzatore, ci mostra quello che non potremmo vedere altrimenti, da angolazioni che sarebbero precluse ai nostri occhi. Una perfor-



Un momento dello spettacolo nel cortile della Ricci Oddi FOT. DEL. MAN.

IL CORPO CHE CAMBIA

Con Poli, Pieri e Trocchia da Leonardo alla Duncan

"dAS" è anche divulgazione, e alla Biffi Arte il Festival ha offerto l'occasione per un'excursus dedicato: il corpo che cambia, movimento e trasformazione in rapporto ad architettura, costume, video: le danze sono state aperte dalla professoressa e storica dell'arte Valeria Polci che, partendo dall'arte primitiva, attraverso la pittura egizia arriva ad un movimento, l'immagine di Leonardo che traduce il concetto di Vittorio dell'uomo come misura di un tempo, e ha approfondito la relazione tra uomo, drono, architettura, tradotta con un approccio differente nella progettazione

La conferenza FOT VIBRICA MAN

modo di comportarsi a corte (e quindi «distare» comodi di fronte al Re»), la storia del personaggio che si porta in scena, i simbolismi anche spirituali delle gioiellerie del periodo elisabettiano, arrivato alla nascita della classe borghese, passando per Isadora Duncan e i suoi comuni ispirati al mondo greco, alle donne in pantofole della grande guerra, al tentativo per arrivare agli anni '60 e all'introduzione della performance, a Marina Abramovic e al corpo-arte. La panoramica è stata chiusa da Gabriela Topica, danzatrice rumena, che in collegamento da Londra ha offerto spunti preziosi per approfondimenti: l'intersezione tra linguaggio della coreografia e del video, e proposto diversi esempi di videodanza che hanno mostrato come attraverso il video si possa trasformare in dimensione materiale del corpo. **Babe**



Morandini durante la sua performance per droni e danza FOT VIBRICA MAN

sero passati qui a Piacenza ed essere confrontati con lo spazio della Cappella Ducale arricchiti nel percorso del progetto "dAS Festival" è un evento supportato da Fondazione di Piacenza e Vigevano, Sterilium, Case-Banca d'Italia e Crédit Agricole, in collaborazione con Comune di Piacenza, Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Teatro Manzoni, Biffi Arte, Rathaus e Concerto Film Festival. **Barbara Belzini**

SERVIZI SU TELELIBERTÀ

- <https://youtu.be/imlm4pCcMQM>
- <https://youtu.be/FTjqJa7Mn5A>
- <https://youtu.be/iwfgDVc2gxQ>
- <https://youtu.be/u4MJEOpvprk>

MATERIALE FOTOGRAFICO





