



riccardo buscarini

coreografia / regia / installazioni

www.riccardobuscarini.com
riccardobuscarini@gmail.com

A star is born. The Huffington Post

riconoscimenti

Premio Rawyler 2023 per la creazione di *FORM 0*
Doppia nomination Maschera D'Oro 2018, Teatro Bolshoi, Mosca, per *Silk*
The Place Prize 2013 sponsored by Bloomberg, per *Athletes*
Creative in Residence a The Hospital Club, Londra 2011-13
Fondo Fare Anticorpi 2012, Emilia Romagna/IT
Premio Prospettiva Danza 2011, Padova per *volta*

commissioni

Requiem for Juliet, (2022), 70 min. 10 danzatori commissione di ZfinMalta, Valletta, Malta. Tratto da W. Shakespeare *Romeo e Giulietta*.

Charade, (2020) 15 min, 7 danzatori. M.Ravel's *Valses Nobles et Sentimentales*, per EDGE Dance Company (The Place, Londra).

Suite Escape, (2019) 50 min, 4 danzatori per Equilibrio Dinamico Dance Company. Prima assoluta a Civitanova Danza luglio 2019.

Io vorrei che questo ballo non finisse mai, (2018) spettacolo/festa prodotto da Teatro Gioco Vita, Piacenza. Presentato a Teatro PimOff, Milano, AGELESS Festival, Leeds, Bleiburg/Austria, Prospettiva Danza/Padova.

Nocturne, (2019) 20 min, 7 danzatori per Chelyabinsk Contemporary Dance Theater

Silk, (2017) 20 min, 10 danzatori per Chelyabinsk Dance Theatre, Chelyabinsk RU. Coproduzione con Theater Im Pumpenhaus, Münster, Germania. Doppia nomination (Best Choreography/Best Choreographer) Maschera D'Oro 2018, Teatro Bolshoi. Riallestito su ZfinMalta nel 2029.

coreografia (selezione)

FORM 0 (2024), 2 danzatrici, 30 min. Vincitore di Premio Rawyler 2023/Festival TenDance, Latina. Con il sostegno di Citofonare PimOff 2024, Milan, Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto and ResExtensa Porta d'Oriente - Centro Nazionale di Produzione della Danza e AREA Mediterranea-AnT Artisti nei Territori

Trois Pièces Françaises, (2021) duo con il pianista Benedetto Boccuzzi. Include **Danse Sacrée et Danse Profane**, (2020) solo commissionato dal 45° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

L'età dell'horror (2017). Duo maschile, 60 min. con il sostegno di Teatro PimOff, Certamen Coreográfico e Madrid, TIR Danza (Modena), Centro Danza Canal (Madrid), Mediterranean Centre (Croazia).

No Lander, (2015) 5 danzatori, 50 min. Con il sostegno di The Place (Londra), TIR Danza (Modena), Arts Council England, Middlesex University. Presentato a Bath, Preston, Crewe, London, Bologna, Modena, Piacenza. Progetto nato durante il progetto ArtsCross London 2013 (UK, Taiwan, China),

Athletes, (2012) trio, 20 min. vincitore di The Place Prize 2013. Presentato a NID Platform 2014, Dance Base (Edinburgh Festival Fringe 2014), Torino Danza 2014 (Turin), Teatro Kismet (Bari/IT), BE Festival 2015.

opera / musica

Regista de *La forza del destino* di G. Verdi (Teatru Aurora, Gozo, Ottobre 2025)

Regista de *Il Trittico* di G. Puccini (Teatru Aurora, Gozo, Ottobre 2024)

Regista di *Madama Butterfly* di G. Puccini (Teatru Aurora, Gozo, Ottobre 2023)

Regista di *Rigoletto* (2019), *Madama Butterfly* (2018), *Don Pasquale* di G. Donizetti (2016) e *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini (2017) a Piacenza-Teatro Municipale/Associazione Amici della Lirica Piacenza.

Regista e danzatore per *Goldberg Variations*, di J.S. Bach per trio d'archi e proiezioni, vincitore del Bando ERT 2020. Festival Verdi OFF, Parma.

Regista e danzatore per *Dialoghi dalla Boutique* (2018), concerto multimediale con il compositore Alessandro Baldessari e Collettivo 21, Teatro Municipale, Piacenza.

Regista e danzatore per *The Cry of the Double Bass*, (2017) di Sebastiano Dessanay al Festival Tête à Tête/RADA Studios, Londra.

Coreografo per *Le Convenienze ed Inconveniente Teatrali* di G. Donizetti (Fondazione Teatri Piacenza, Teatro Coccia di Novara, Opera Giocosa di Savona (2021 e 2022)).

Assistente alla regia di Leo Nucci (*Madama Butterfly*, 2024) Leonardo Lidi (*Falstaff*, di G. Verdi 2019) and M° Italo Nunziata (*La forza del Destino*, di G. Verdi 2019)

arti visive

Il labirinto invisibile (2021), installazione in collaborazione con Francesca Lando/Immuto Collective, a cura di UNA Galleria (Piacenza) a Spazio Leonardo (Milano).

We All Need Fairytales, (2016) commissionata per la mostra *i'm NOT tino sehgal* a cura di Francesco Bonami a Nahmad Projects, Londra. Presentata a miart 2017 - Milano.

INTERTWINED, (2016) installazione in collaborazione con Flow Architecture Studio, London Festival of Architecture 2016,

In Parting Glass, (2015) mostra in collaborazione con Richard Taylor commissionata da Summerhall, Edimburgh

Blur, (2014) installazione performativa presentata a MAMBO, Bologna. Parte del progetto europeo Performing Gender (Spagna, Croazia, Italia, Paesi Bassi)

moda

Love Each Side of You, coreografo per la campagna SS20 di Fratelli Rossetti (**WO)MAN + MACHINE**, Sfilata coreografata per la stilista Brooke Roberts's SS12, London Fashion Week, settembre 2011.

insegnamento

Professore di coreografia e performance alla **Birkbeck University**, London dal 2011-2015.

Come maestro ospite, ha insegnato a compagnie internazionali e nazionali (**Aterballetto**, **Skånes Dansteater**, **Chelyabinsk Dance Theatre**, **ZfinMalta**, **Equilibrio Dinamico**), e condotto classi per professionisti a **The Place**, **Greenwich Dance Agency**, **Independent Dance**, **TripSpace** (Londra), Roma, Bologna. È stato invitato a creare per **Accademia Nazionale di Danza** (Roma), MP3 Project (Roma), Opus Ballet (Firenze) e a tenere laboratori ad Agora Coaching Project, **London College of Fashion** e Wimbledon College of Arts, Londra, **University of Malta** e Università degli Studi di Torino, London Contemporary Dance School, Middlesex University (Londra), Balletto di Toscana, Pigato Contemporary (Thiene), Almadanza (Bologna), Firkin Crane (Cork/IR), The Point Festival (Omsk/RU), **Festival di Filosofia** (Modena), **Gucci** (Firenze).

formazione

Berlin Opera Academy 2019 borsa di studio

danceWEB scholarship per Impulstanz 2010, Vienna

Big Intensive, Jerwood Space a Sadler's Wells, Londra, 2010

BA in Contemporary Dance at LCDS, The Place, London, 2006-2009

Accademia di danza Domenichino da Piacenza Piacenza, 2002-2006

referenze

Paolo Mangiola, Ballet of the Croatian National Theatre of Rijeka Artistic Director
paolomangiola@gmail.com | +356 9966 9009

Eddie Nixon, The Place London Artistic Director
eddie.Nixon@theplace.org.uk | +44 7940 534 106