

## Press Coverage

miart 30<sup>th</sup> March – 2<sup>nd</sup> April 2017

Nahmad Projects:

*We, Dreaming*

Giorgio de Chirico

Max Ernst

Riccardo Buscarini

Art Fairs

## 4 Things You Can't Afford to Miss at miart 2017

From design collectibles to context-based conceptual pieces, this small fair has it all.

Hili Perlson, March 31, 2017



"We, Dreaming," a presentation by Nahmad Projects in collaboration with Riccardo Buscarini at miart 2017. Photo by Hili Perlson

**What:** Performance by choreographer Riccardo Buscarini, paintings by Max Ernst & Giorgio de Chirico

**Where:** "On Demand" section for context-based works, curated by Oda Albera

**Presented by:** Nahmad Projects, London

A new section at the fair, called "On Demand," focuses on context-based art that requires non-passive viewers. The London gallery Nahmad Projects interpreted this in collaboration with choreographer Riccardo Buscarini, who built a situation-specific performance around the gallery's presentation.

A double bed stands at the center of the booth and Buscarini in it, sometimes dancing, half reclined. Hung against a calming blue background, some nine oneiric paintings by Max Ernst and Giorgio de Chirico (who, by the way, could be hailed the secret star at the fair, with works by him popping up at countless booths across all sections) adorn the walls. The price range begins at around £200,000 and goes up to £2.5 million for the paintings, while Buscarini's performance is not for sale.



#### Recommended Reading

### Nahmad Family Scion Launches Contemporary Art Space in London

By Lorena Muñoz-Alonso, Mar 16, 2016

To activate the work, a viewer must sit down next to him in bed. Buscarini, soft spoken and gesticulating elegantly, would begin to relate a dream. "I am looking down into a sink filled with water, and the water is dense, like blue paint. I dip my hands in it," he tells me, and continues to describe his metamorphosis, from the effect of the paint on his hands, until he transforms into a bird. A glance behind his shoulder reveals a similar scene: his "dream" is in fact his description of Max Ernst's *Monument aux oiseaux* (1927).

Resistant at first to what could have been a kitschy trap, I find myself moved by his interpretation of the painting, and the new perspective offered on it.

Article topics

Contemporary



**Hili Perlson**

European Editor



<https://news.artnet.com/market/what-not-to-miss-at-miart-2017-909317>





*Una performance di Riccardo Buscarini durante il miart*

Tra le varie **sezioni** in cui si suddivide l'esposizione, le due novità da non perdere sono **Generations**, un progetto che accosta in arditi paralleli otto coppie di artisti di diverse generazioni e **On Demand**, dedicate alle opere d'arte *site specific* o *context-based*, nate dal dialogo tra artista e committente, per le quali l'acquirente ha svolto un ruolo fondamentale nella progettazione o nella forma finale dell'opera.

<http://blog.mondadoriportfolio.com/focus-on/miart-larte-contemporanea-invade-milano/>

# INSIDEART letteratur

Seguici:       

ULTIMORA CALENDAR PERSONAGGI EVENTI SPAZI TRENDS CATALOGHI FC

Eventi

 Consiglia 1

 Tweet

## Novità dal Miart

Caterina Taurelli Salimbeni 03/04/2017

Profumo di novità ed energia primaverile, Milano si conferma come città creativa d'eccellenza nel panorama internazionale



Si prosegue con On Demand, sezione che attraversa orizzontalmente tutte le altre e nella quale le gallerie imparano a vivere dell'interazione tra contesto e acquirente esplorando la dimensione della possibilità dell'esistenza di un'opera. Nello specifico, le gallerie si propongono come spazio in cui l'artista pone in essere opere site-specific, performances, lavori su commissione o non compiuti, sfidando in qualche modo la curiosità e capacità creativa del collezionista. Ad esempio, Riccardo Buscarini per la galleria londinese Nahmad Projects invita i visitatori a sedersi sul suo letto e racconta loro sogni colorati di desideri, paure e intime sensazioni. Saranno i visitatori/ascoltatori stessi poi a indovinare a quale tra i capolavori di De Chirico e Ernst classicamente appesi alle pareti hanno ispirato la storia narrata. La novità di quest'anno è stata Object, che ha messo in scena gallerie promotrici del design di ricerca, del limited edition e delle arti decorative.

Tra queste figura la milanese Nilufar, con una selezione dei primi capolavori di Gio Ponti, un magnifico tavolo di Martino Gamper e ceramiche della Richard Ginori. Per la realizzazione di questa sezione le gallerie partecipanti dovevano installare gli stand avendo in mente la casa di un collezionista, creando così una sequenza di rimandi e occhiolini con il design, settore in crescita e da sempre faro dell'eccellenza creativa italiana.

<http://insideart.eu/2017/04/03/novita-dal-miart/>



"On Demand" | Nahmad Projects and Riccardo Buscarini | "We, Dreaming" | MiArt 2017

Furthermore, in a brand-new section named "On Demand", galleries have been invited to bring site-specific installations, commissions and in general context-based works that needs to be triggered by the viewer. "We, Dreaming", a situation-specific performance, presented by London gallery Nahmad Projects in collaboration with choreographer Riccardo Buscarini, was an absolute masterpiece of this section! At the center of the booth adorned with nine oneiric paintings by Giorgio de Chirico and Max Ernst, we could find Buscarini sometimes dancing and sometimes simply lying down on the bed. The viewer must have sat down next to the artist to activate the work, only then the dream would have begun...

<https://agnieszkafaferek.wordpress.com/2017/04/04/miart-2017/>

Il Sole 24 ORE

ARTECONOMY24

Miart 2017: nel moderno si torna al figurativo mentre nel contemporaneo si...

**Il moderno.** La sezione di Miart dedicata all'arte moderna quest'anno ha visto il ritorno dei maestri figurativi italiani della prima metà del '900. Un tentativo da parte di alcune gallerie di riportare l'attenzione su artisti che dal 2006 hanno registrato un crollo della domanda. [Ettore Guastalla](#) ha messo accanto uno all'altro due grandi scultori italiani che negli anni Venti hanno realizzato i loro lavori più importanti: **Adolfo Wildt**, a cui il [Musée d'Orsay](#) ha dedicato nel 2015 un'importante mostra, e **Arturo Martini**. «Abbiamo voluto spostarci dai maestri del secondo dopoguerra come **Lucio Fontana**, **Enrico Castellani** che si trovano abbondantemente in fiera, e offrire una selezione di opere di artisti trascurati dal mercato, come Wildt presente con bronzi e raffinate chine e disegni su pergamena che appartengono alla collezione Guastalla fin dalla loro realizzazione, per mandare un segnale importante: il panorama dell'arte italiana del Novecento è molto più vasto di quanto è stato offerto negli ultimi anni dal mercato». Molte le tele di **Giorgio de Chirico** esposte negli stand anche stranieri, in previsione della celebrazione per i 130 anni dalla nascita del pittore, nato in Grecia nel 1888. La galleria londinese [Nahmad Project](#) di Joseph Nahmad in collaborazione con Tommaso Calabro ha esposto diverse opere del maestro accanto a dipinti di **Max Ernst**. Tra gli

[http://www.ilsole24ore.com/art/arteconomy/2017-04-04/miart-2017-moderno-si-torna-figurativo-mentre-contemporaneo-si-punta-internazionalita-080633.shtml?uuid=AE0Opzy&refresh\\_ce=1](http://www.ilsole24ore.com/art/arteconomy/2017-04-04/miart-2017-moderno-si-torna-figurativo-mentre-contemporaneo-si-punta-internazionalita-080633.shtml?uuid=AE0Opzy&refresh_ce=1)

## Video interviews:

- Vernissage TV: <http://vernissage.tv/2017/04/02/riccardo-buscarini-at-nahmad-projects-at-miart-2017/>



- <http://vernissage.tv/2017/04/02/established-masters-and-decades-sections-at-miart-2017/>



- Rai2 – Quelli Che Il Calcio (1:18:00) : <http://www.raipublic.it/video/2017/03/Quelli-che-aspettano-a52d3325-a3e7-4dfa-a6f4-40821d3c9dc7.html>



- **Rai News:** <http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Aperta-a-Milano-la-nuova-edizione-della-Miart-b7698093-27a9-471b-946c-a8888b5b4bb5.html>



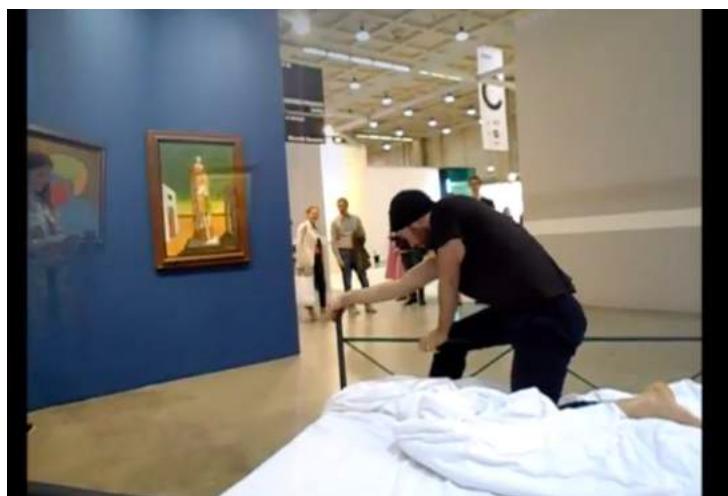
- **Huffington Post:** [http://www.huffingtonpost.com/entry/miart-2017-milan-international-modern-and-contemporary\\_us\\_58dfbba8e4b03c2b30f6a6bd](http://www.huffingtonpost.com/entry/miart-2017-milan-international-modern-and-contemporary_us_58dfbba8e4b03c2b30f6a6bd)



- Milano Finanza: <http://video.milanofinanza.it/classlife/arte-design/Miart-2017-63355/>



- Archivio ASA: <https://www.youtube.com/watch?v=qhUzN73d5ZE>



Other articles that mention us:

- Artforum: <https://www.artforum.com/diary/id=67656>
- Corriere della sera: [http://milano.corriere.it/notizie/cronaca/17\\_marzo\\_31/arte-moderna-va-vetrina-torna-miart-numeri-record-9df54e82-1606-11e7-b176-94ba31b8546a.shtml](http://milano.corriere.it/notizie/cronaca/17_marzo_31/arte-moderna-va-vetrina-torna-miart-numeri-record-9df54e82-1606-11e7-b176-94ba31b8546a.shtml)

